lorcaturismo.es

Fiestas de San Clemente

Lorca, Ciudad de Frontera
Musulmanes · Judíos · Cristianos

Declaradas de Interés Turístico Regional

Lorca y tu ¡Compártelo!

EDITA
Federación San Clemente
Concejalía de Turismo.
Ayuntamiento de Lorca

TEXTOS
Equipo científico ciuFRONT

FOTOS
Mª José Fotógrafo

Nº DEPOSITO LEGAL: MU 1058-2022

San Clemente Patrón de Lorca.

Presentación

Francisco Morales González
Vicealcalde de Lorca y concejal de Turismo

Cada noviembre, Lorca ensalza su historia medieval a través de la celebración de las fiestas de San Clemente, nuestro Patrón. Es en esta fecha porque el 23 de dicho mes se conmemora la capitulación de la ciudad a los musulmanes por parte del infante cristiano Alfonso, quien posteriormente pasaría a ser Alfonso X, el Rey Sabio.

La figura de este monarca es clave en la historia de España y, en especial, de Lorca. Nos otorgó el fuero, nos hizo venerar a nuestra patrona, la Real Virgen de las Huertas, en su honor se denominó "Alfonsina" a la torre del homenaje del castillo y hasta su imagen se refleja en el escudo de nuestro municipio.

Por ello, durante este año y con motivo del 800 aniversario de su nacimiento, desde la concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Lorca, hemos rendido homenaje a su importante legado en nuestro municipio con "Año Sabio de Lorca – VIII Centenario de Alfonso X", proyecto con diversas actividades que culmina ahora, en noviembre.

Un año más, la Federación San Clemente, protagonista de estas fiestas, ha organizado junto con el Ayuntamiento de Lorca las iniciativas con las que evocamos la Lorca medieval, época de esplendor lorquino. Muchas son las fiestas que recrean hazañas similares, pero ninguna se asemeja a la celebración que se realiza en Lorca.

El gran acierto de la Federación San Clemente fue incorporar un importante hecho diferencial como es la integración del mundo judío en estas fiestas, cuya presencia cada año es más importante. Y es que en Lorca convivieron musulmanes, judíos y cristianos, y el hallazgo de nuestra excepcional Sinagoga encastillada,

única no destinada a otro culto y por la que somos miembros de la exclusiva Red de Juderías de España - Caminos de Sefarad, hizo que las fiestas se redefinieran, potenciando la divulgación de nuestra historia y ensalzando la convivencia de las tres culturas, todo ello acompañado de un gran ambiente festivo.

En este ejemplar escrito, primero que se elabora, podrán profundizar en el conocimiento de nuestra historia, animándoles a disfrutar de la Lorca medieval a través de estas extraordinarias fiestas patronales.

¡Viva San Clemente!

¡Viva Lorca!

Prólogo

Luis Torres del Alcázar
Presidente de la Federación
y Hermandad San Clemente,
Patrón de Lorca

"Lorca, de Suelo Grato, de Castillos Encumbrados, Espada contra Malvados y, del Reino, Segura Llave"

Lorquino y visitante, que tienes entre tus manos el porqué del carácter indómito de las gentes de esta tierra de frontera, de crisol de las Tres grandes Culturas radicadas en el patriarca Abraham; descubrirás, con su lectura, episodios sobresalientes de la Historia Medieval de Lorca.

Conocerás la llegada de los primeros islámicos, del cómo los lorquinos musulmanes se afincaron, que bajo su dominio Lorca fue reino independiente y acuñó moneda propia; el cómo capitularon ante el Infante Alfonso y de su rebelión contra el poder castellano. Y más tarde, de cómo las vicisitudes cristianas obligaron a pactar con Aragón para finalmente ser reintegrados a Castilla; recibir el título de Muy Noble Ciudad y defender con agallas el territorio castellano en la batalla de los Alporchones.

Descubrirás con orgullo que Lorca fue también lugar de encuentro, de respecto y convivencia hacia los judíos, que edificaron su Sinagoga en lo alto del cerro del Castillo, al amparo de la Corona castellana donde floreció el estudio de la Torah por Moshe Abenyahón; así como que Lorca fue gobernada por el judío José Rufo.

La historia y su conocimiento a través del espectáculo del Gran Desfile Parada te depara sorpresas y seguro que no te dejará indiferente.

¡Viva San Clemente!

¡Viva Lorca!

La Federación San Clemente, Patrón de Lorca, es la institución que aglutina a la sociedad civil de la Ciudad del Sol, con la principal misión de organizar las fiestas patronales.

Se debe aseverar que la devoción a San Clemente es la más antigua de la ciudad, teniendo la festividad su origen a finales del S. XIII, con la decisión del Concejo de Lorca de formular "voto perpetuo de sacar en procesión al Santo" coincidiendo con el cumpleaños del Rey Alfonso X el Sabio. La ermita dedicada al Patrón de Lorca, que hay en el Castillo, se considera el primer templo cristiano de la ciudad levantado en el mismo siglo.

La Federación está integrada por quince asociaciones identificadas en una de las Tres Culturas monoteístas que entroncan con el Patriarca Abraham. Musulmanes, Judíos y Cristianos desfilan con aureola de triunfo, orgullosas del recuerdo de su legado medieval en esta tierra de frontera.

Ciertamente y como hecho diferencial del que los lorquinos nos sentimos ufanos, destacan especialmente los tres grupos que recuerdan la huella judía en Lorca. El sureste español está jalonado de multitud de manifestaciones que enfrentan la cultura musulmana a la cristiana, pero Lorca apuesta por la concordia; no cesando en su siempre búsqueda de lo diferencial.

Lorca, Ciudad de Frontera relata unos episodios reales que forjaron a las gentes de esta tierra. En el desfile medieval aparecen los personajes más destacados del Medievo lorquino, desde la llegada del primer musulmán en el año 713 y el Pacto de Tudmir, hasta la venida del Rey Fernando el Católico con su numeroso ejército para concluir la integración del Reino Nazarí a la Corona Castellana.

Pactos, batallas, asedios, tratados... Ilustres personajes de tres credos monoteístas en un mismo tablero de senas (juego medieval lorquino) llamado Lorca. Multitud de hechos históricos hoy encarnados y recordados por los lorquinos del siglo XXI como homenaje a sus antepasados y como explicación del porqué de la Lorca de hoy y del futuro.

Entrada triunfal del Infante Alfonso de Castilla a Lorca.

Real Orden · Hermandad de San Clemente

La Real Orden-Hermandad de San Clemente, erigida canónicamente y fundada en 2017 con sede en la Insigne Colegial de San Patricio, está integrada en su origen por miembros de la Federación San Clemente, cuyo firme propósito es otorgar mayor relevancia y ofrecer culto a la Imagen del ínclito Patrón de la Ciudad.

Desde su fundación, la Real Hermandad dio su apoyo incondicional al bordado lorquino creando en torno al Patrón su tesoro y ajuar, conforme a los cánones de la tradición histórica del arte de la aguja.

Destaca el año 2019, cuando la Real Hermandad culminó el Pontifical del Patrón con un Guion Pontificio, la Capa Pontifical, bordados ambos a mano en oro y sedas, siendo la Capa ofrendada por las bordadoras lorquinas a San Clemente, sin olvidar la escolta del Colegio Cardenalicio compuesto de 23 capas en color carmesí donde destaca el Escudo de Armas de la Real Hermandad. Otra de las joyas que acompaña al Patrón es la Tiara Papal realizada en 2021 en plata sobredorada y piedras semipreciosas destacando entre ellas diamantes y aguamarinas.

Janukká

San Clemente, tercer Papa de la Cristiandad y en cuyo honor se conmemoran las grandes gestas y batallas de los lorquinos medievales en tiempos de frontera, es también de origen judío.

Nada hay casual y resurgen desde 2010 con brillo y orgullo las veintidós de letras del alfabeto hebreo, símbolo inexorable de una cultura y de estudio profundo por los cabalistas.

La presencia del legado judío en Lorca se magnifica y toma carta de naturaleza al hallarse en el cerro del Castillo unos restos arqueológicos de valor incalculable, desde el punto de vista histórico y de marcada trascendencia para el colectivo hebreo de todo el Mundo.

La Sinagoga del S. XV, ubicada al amparo de la Torre Alfonsina y que ahonda en la protección regia a la minoría judía en época medieval, nos adentra en una cultura y tradiciones que se materializaban en toda su dimensión por los practicantes y estudiosos de la Torah y que culmina con la festividad hebrea de Janukká, que se realiza en la que fuera la plaza pública de la antigua Judería encastillada de Lorca.

Allá por el año 2010, la Federación San Clemente apostó por recuperar la festividad de las Luminarias, contó con la colaboración de la Fundación Sefarat Beitenu y año tras año congrega un creciente público y una destacada representación institucional municipal y autonómica para compartir raíces culturales de antaño unido a la degustación de los sufganiots, típicos dulces de Janukká elaborados artesanalmente por la Federación de Organizaciones de Mujeres de Lorca.

También fue importante para la Federación la inclusión de Lorca en la Red de Juderías de España “Caminos de Sefarad” contando incondicionalmente con el apoyo de la institución, haciéndonos formar parte del legado judío.

ciuFRONT · Museo Medieval de Lorca

El ciuFRONT Museo Medieval de Lorca es un organismo autónomo dependiente de la Federación San Clemente. El museo se desarrolla en dos sedes, una central en la antigua Iglesia de Santa María la Mayor, edificio gótico del S. XV levantada sobre la mezquita aljama y una sede satélite en la Muralla Medieval de la calle Rambla de San Ginés, levantada en el S. XII por los Almohades. El programa museográfico de colecciones se desarrolla principalmente en la sede central y la muralla incorpora el discurso expositivo dedicado a los sistemas defensivos, vida en la época de frontera y urbanismo en el Medievo.

Tiene como objetivo primordial custodiar, estudiar, conservar e investigar el patrimonio que conforma el tesoro artístico Medieval de la ciudad y de las conmemoraciones Medievales de esta, así como promover su conocimiento, el acceso a este singular acervo cultural en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación social del patrimonio Medieval lorquino.

Exhibir sus colecciones en condiciones de conservación preventiva, de forma ordenada y clara fomentando su contemplación y estudio, garantizando su protección, conservación y restauración son junto al desarrollo de programas de exposiciones temporales vinculadas a su colección y de actividades de divulgación, formación, didáctica y asesoramiento en conservación, sus principales funciones acompañadas de establecer relaciones de colaboración con otros Museos, Universidades e Instituciones.

De derecha a izquierda, de arriba a abajo.
1-Torah. 2-Templete judío. 3-Manto de la Torah. 4-Manto Alfonso X. 5-Sala Alfonso X. 6-Janukkía.

CIVITAS

LORCA FINIVM

Federación San Clemente

lorca

ciu

museomedievaldelorca

federaciónsanClemente

Orden del Gran Desfile-Parada

Historia Medieval de Lorca
(713-1488)
Fiestas de San Clemente

Kábilas musulmanas · Aljamas judías · Mesnadas cristianas · Cortejo de San Clemente

Pendón de la Federación

Abre el desfile el Pendón de la Federación San Clemente.

Sobre campo de damasco color carmesí, privilegio otorgado a la ciudad por el Rey Don Juan II de Castilla, presenta el Escudo de la Federación. Como volumen principal dos tondos circulares unidos por una estrella de David centrada por un sol radiante, todo en oro. El siniestro presenta, en sus colores, una ciudad encastillada con una gran torre del homenaje, el diestro el sello papal de Clemente I con las llaves del Paraíso y la tiara pontificia en sus colores sobre fondo penitencial. Repartido entre ambos, presenta inscrita la solemne divisa de la ciudad “Lorca solvm gratvm castrvm svper astra locatvm ensis minans pravis regni tvtissima clavis” festoneados con decoración islámica el primero y cristiana el segundo, todo en oro. Da pie a la composición un pergamino que se voltea con la leyenda “Lorca Civitas Finivm” en sus colores y se cierra el conjunto con la primera corona del Reino, esta última en oro.

Beréberes de Campillo

Este grupo encabeza el desfile por representar la dominación musulmana y el comienzo de la implantación de la cultura islámica en el año 713, fecha de la llegada a Lorca del Emir Abd Al Aziz Ibn Musa, nombrado Valí de la península Ibérica, que firma el Pacto de Tudmir con el noble Visigodo Teodomiro.

En ese pacto se establecía que Lorca quedaría en manos islámicas junto a otras seis ciudades. Y en él se indica que: "...no se despojaría a los lorquinos con maldad de nada que posean, no se les reduciría a esclavitud; no serían separados de sus mujeres ni de sus hijos; se respetarían sus vidas, no se les daría muerte y no se quemarían sus iglesias, ni tampoco se les prohibiría el culto de su religión."

El Emir Abd Al Aziz Ibn Musa desfila acompañado de su favorita Egilona, quien recibió el nombre de "tolerante con los cristianos", viuda de Don Pelayo.

COLORES DE LA HUERTA

En el grupo de Beréberes destacan con orgullo los colores verde y ocre de sus trajes en recuerdo de la fértil huerta de Lorca, no en vano la mayoría de sus integrantes pertenecen a una de las diputaciones lorquinas célebres por sus productos hortofrutícolas: Campillo.

Muladíes de Lurqa

Durante el Emirato de Córdoba se creó un nuevo centro administrativo que adquiría cada vez más importancia como es la capital de la Vega del Segura; esta situación provocaría que Lorca fuera perdiendo su hegemonía.

No obstante, y debido a la crisis política que se vivía en Córdoba, un caudillo militar que controlaba parte de la zona, Daysam Ibn Ishaq se rebelaría contra el Emir cordobés a finales del siglo IX, contando dicha rebelión con el apoyo de los Muladíes.

Esta situación supuso de hecho la primera independencia de la ciudad, con la creación de un pequeño Estado con ejército propio, instituciones de gobierno independientes e incluso con acuñación de moneda propia.

Daysam va acompañado de su favorita Zahual, nombre que significa “recompensa”.

CAPAS DE CRISTAL

Las capas de Daysam y Zahual presentan un patrón gallonado y se desarrollan en raso negro bordado en oro, cuya traza está inspirada en el primitivo Mihrab de la Mezquita de Córdoba. Pero si estas capas destacan, es por su extraordinaria riqueza basada en el brillo del cristal.

Caballeros del Santo Sepulcro

En el año 1124 Alfonso I el Batallador de Aragón pasó cerca de la ciudad de Lorca camino a Vera para librar a los mozárabes de la intolerancia de los Almorávides, imperio norteafricano que había entrado en la Península reunificando al-Ándalus.

Bien es conocida la pertenencia de Alfonso I a la Orden Templaria a la que legó por testamento su Reino.

Su presencia en el desfile representa una de las primeras incursiones cristianas en la Lorca musulmana del siglo XII.

LA CRUZ DE GODOFREDO

Se llama así a la cruz que lleva en los extremos de cada brazo un travesaño, denominándose también como cruz potenzada. Ya desde tiempos muy antiguos se convirtió en la divisa y emblema de la Orden, con el añadido de cuatro cruces más pequeñas en los cuatro ángulos y según cuenta la tradición fue denominada cruz Jerosolimitana o de Godofredo de Bouillon, porque fue el primero en llevarla.

Podemos ver esta cruz bordada en los trajes y capas del grupo.

Almohades de Lurqa

La llegada de los Almohades a Lorca a partir de finales del siglo XII, supuso la vuelta al cumplimiento estricto de los preceptos del Islam y el preludio de la llegada cristiana.

Es una época histórica muy confusa y compleja. Lorca pertenecía al Reino Hudí de Murcia y se estaba independizando del poder Almohade. En 1243 el Reino de Murcia pasó a ser protectorado castellano, quedando Lorca como reino independiente.

La puesta en escena de este grupo en el desfile, representa el momento en el que el hijo de Muhammad Ibn Aslí, arráez de la ciudad, entrega las llaves de Lorca al Infante Alfonso de Castilla a finales de la primavera de 1244.

LA CALIGRAFÍA NASJÎ Y LAS REDES DE SEBKA

El estandarte que anuncia la llegada de arráez de Lorca muestra una composición central enmarcada en caligrafía nasjî cuyas letras se destacan en canutillo azul bañado en polvo de lapislázuli, enmarcadas en canutillo bañado en polvo de rubí sobre fondo de oro, usado por primera vez en la historia del bordado lorquino.

El elemento decorativo más original de la arquitectura Almohade es sin duda la red de sebka y se desarrolla en las capas del arráez y su esposa con gran profusión y riqueza.

Mesnada del Infante Don Alfonso

El Infante Alfonso de Castilla desfila acompañado de su esposa la Infanta Violante de Aragón. Esta mesnada representa la conquista de Lorca en 1244 por las tropas cristiano-castellanas.

El Infante desfila escoltado por una guardia de lanceros que también escoltan a la patrona de Lorca, Santa María la Real de las Huertas.

Cuenta la leyenda de la conquista de Lorca que don Alfonso trajo la imagen de la Virgen a la ciudad a lomos de su caballo y que estaba presente cuando se produjo la capitulación. Esta rendición fue propiciada por el milagro que obró la Virgen mandando una espesa niebla y permitiendo que las tropas musulmanas fueran confundidas por un rebaño de ovejas y cabras al que el Infante dotó de luminarias, hecho que se rememora cada noche del 22 de noviembre.

CORONA DEL FECHO DEL IMPERIO

El Infante, que acabará pasando a la historia como Alfonso X El Sabio, porta una réplica exacta a la conservada en la Catedral Primada de Toledo, de la Corona de los Camafeos. Se compone de ocho tramos de plata sobredorada que incorporan cuatro camafeos de glíptica napolitana tallados en ágata rosácea y sardónice. La corona fue realizada por Don Andrés Barnés, metalistero de la Casa de SM el Rey.

Mudéjares de Lurqa

Su presencia en el desfile escenifica la rebelión musulmana de 1264-1266 contra la precaria conquista cristiana y el cambio de condiciones favorables que al inicio les fueron prometidas por el Infante Alfonso: respeto de sus vidas, bienes y religión.

La rebelión, que afectó a Murcia y Almería, estuvo liderada por el caudillo Almoniara y supuso la intervención de las tropas de Jaime I el Conquistador, Rey de Aragón y suegro de Alfonso X El Sabio.

Este acto de rebeldía supuso la erradicación casi por completo de la presencia musulmana en Lorca. A partir de ese momento la presencia islámica se hará mediante las incursiones o Razias provenientes del Reino de Granada.

Lidera el grupo Almoniara, caudillo mudéjar, quien desfila acompañado de su esposa.

HORCAS

En la rebelión de 1264 participó gran parte del pueblo llano, de ahí que, en ausencia de armas militares, tuvieran que recurrir a utensilios propios de una tierra eminentemente agrícola, blandiendo horcas a modo de armas durante el desfile.

Benimerines

Este pueblo surge tras la desintegración del imperio Almohade, siendo llamados en varias ocasiones por los reyezuelos musulmanes de la Península que se ven hostigados por los cristianos. A partir de 1275 suponen un quebradero de cabeza para Alfonso X El Sabio quien los sufre en sus incursiones en al-Ándalus.

Influyeron fuertemente en el Reino de Granada con destacamentos con los que realizaban incursiones en la frontera de Lorca.

En su puesta en escena en el desfile, marcha como figura principal Abu Al Hassán, el Sultán Negro, acompañado de su favorita. Esta figura representa la ceremonia de la Bey'a en la que de modo anual los nobles, las autoridades y el pueblo, renuevan su sumisión al monarca en su doble vertiente de jefe militar y de la comunidad religiosa del Magreb.

ESTANDARTE Y MEDAL

El Sultán es anunciado por un rico estandarte bordado en oro y plata réplica del arrebatado por los lorquinos en la Batalla del Salado y marcha bajo Medal, gran sombrilla ceremonial reservada al Emir de Miminin en su condición de Comendador de los Creyentes. Su traza está inspirada en la fastuosa bóveda del Mirhab de la Mezquita de Córdoba. Las capas que portan están ricamente bordadas y destacan por los trabajos de lacerías y decoración vegetal en seda "al realce".

Damas de Aragón

El Rey Jaime II de Aragón aprovechó la minoría de edad de Fernando IV de Castilla para ocupar gran parte del Reino de Murcia, sufriendo Lorca un tremendo asedio que duró de 1296 a 1300, lo que le valió a la ciudad recibir dos privilegios de parte de Fernando IV: acuñar moneda en 1297; y otro en el que se otorgaba a la ciudad el control sobre varios castillos.

Finalmente, la ciudad tuvo que capitular en la Navidad de 1300, pasando a ser Lorca aragonesa durante 4 años, hasta el tratado de Torrellas-Elche de 1304-1305, por el cual Lorca volvía a manos castellanas.

En este grupo, formando casi exclusivamente por mujeres, desfilan y presiden las reinas Doña María de Molina, regente de su hijo Fernando IV durante su minoría de edad y doña Blanca de Nápoles, esposa de Jaime II de Aragón.

SENYAL REAL DE ARAGÓN

Abre el grupo el Estandarte de Armas de Aragón, más conocido desde inmemorial como las barras de Aragón. Se trata del emblema personal histórico usado por los reyes de Aragón como símbolo de su dignidad, quedando a partir de finales del siglo XV como uno de los cuarteles del escudo de armas del Reino de España.

Bene Levy

Levy es un apellido reconocido en el pueblo judío que proviene de la Tribu de Israel, una de las doce que componían el Pueblo Hebreo. Esta tribu fue escogida para las labores del sacerdocio porque no incurrió en el pecado de la adoración del Becerro de Oro.

Hasta hoy, en la lectura semanal de la Torah, el día del Shabat en las sinagogas, el segundo lugar para la lectura le corresponde por honor a un Levy de apellido.

En el siglo VIII a.C. el Pueblo elegido sufre la primera Diáspora y dice la leyenda que la Tribu de Levy se instaló en Sefarad, en lo que hoy es el Levante español.

Preside el grupo Izaque Jahení, personaje judío que aparece en la documentación conservada y que se encargaba de recaudar a los musulmanes los impuestos a pagar al tesoro castellano.

TIFERET

La estrella de David se compone de seis puntas y surge de la superposición de dos triángulos equiláteros de modo que uno de ellos representa la masculinidad y el otro la feminidad, conformando así el equilibrio y la armonía.

Caballeros de Xiquena

La conquista del Castillo de Xiquena en 1433 supuso que abundantes reos de los Reinos Cristianos acabaran purgando sus penas en este peligroso castillo fronterizo luchando por mantener la frontera castellana.

Estos privilegios de homicianos, tal como eran conocidos, hicieron que en aquellos tiempos se popularizara el dicho “Mata al rey y vete a Lorca”, significando la posibilidad de librarse de la pena impuesta por servir en este castillo de frontera con el Reino Nazarí de Granada donde el peligro acechaba continuamente. La permanencia en el castillo variaba según la condición social del reo, seis meses y un día si era noble, un año y un día si pertenecía a otro estamento.

En el desfile este grupo de caballeros representan a la nobleza castellana que era desterrada por el Rey de Castilla por diversas causas.

CABALLERÍA

El grupo está compuesto exclusivamente por caballería, destacando la magnífica doma de los caballos. El escudo bordado en los mantos de los caballeros y en los pechos petrales de los caballos se timbra de la silueta en oro del Castillo de Xiquena, fortificación perteneciente al complejo defensivo del Castillo de Lorca.

Caballeros de la Orden Templaria de San Juan

Bajo el reinado de Juan II de Castilla, que desfila junto a su esposa Isabel de Portugal, Lorca recibió la confirmación de todos los privilegios y franquezas concedidas por los reyes anteriores.

El hecho más sobresaliente es la concesión del Título de Muy Noble Ciudad el 5 de marzo de 1442 por su denodada defensa de la frontera castellana frente al Reino Nazarí de Granada. Además de este título, Juan II le concedió su Guión Real de fondo carmesí, color que desde entonces es símbolo de Lorca y cuya fiel reproducción bordada a mano desfila con este grupo.

Diez años más tarde, los caballeros lorquinos bajo el mando de Alonso Fajardo el Bravo llevaron a cabo la mayor gesta bélica de su historia de frontera, con la victoria sobre los nazaríes en la Batalla de los Alporchones, el 17 de marzo de 1452. Este hecho supuso que la Iglesia Colegial fuera levantada bajo la advocación de San Patricio.

GUIÓN DE JUAN II

El Guión Real de Juan II está espléndidamente bordado a mano, con técnicas del tradicional bordado lorquino. Sobre fondo carmesí aparece la banda Real de Castilla, popularizada por este Rey, engolada de dragantes.

Bene Abendanno

Tras la conquista de Lorca por el Infante Alfonso de Castilla, se procedió al reparto de tierras y es presumible que algunos judíos vinieran a repoblar por las oportunidades que suponía.

La zona de frontera entre el Reino de Granada y el Reino de Castilla en la que se convirtió Lorca tras la capitulación de la ciudad en 1244 constituyó un espacio donde las minorías como la judía podían vivir de un modo más relajado que en otras zonas de la Península, dedicándose a diversos oficios, como rescatadores de cautivos, comerciantes, ganaderos y agricultores o traductores.

Preside el grupo José Rufo, de fe hebrea, a quien el Alcaide de Lorca Alonso Fajardo El Bravo, le encomendó a mediados del siglo XV la guarda de la alcazaba lorquina, desfila acompañado por su esposa.

JANUKKÁ

El símbolo que porta este grupo en su estandarte hace referencia al encendido de la Janukká, festividad judía que la Federación San Clemente retomó en 2010. Este encendido se hace cada año en el complejo sinagogal de la antigua Judería ubicada en el interior del recinto amurallado del Castillo.

Abencerrajes

En la Corte Nazarí de Granada siempre estuvo la intención de expandir las fronteras del reino, por lo que Lorca fue objetivo deseado de esa recuperación islámica.

Entre sus destacados dirigentes e intrigas palaciegas sobresalieron por su posición y riqueza la familia de los Banu Sarrag o hijos de Sarrag, cuyo apellido se castellanizó como Abencerrajes.

Esta familia pretendió recobrar los dorados años pasados de la gloria islámica en la Península. Cabe destacar que en el palacio de la Alhambra una de sus salas recibe el nombre de esta ilustre estirpe, en la que aún luce la sangre de la ejecución de sus miembros varones por haber conspirado contra el monarca Nazarí.

ESTANDARTE

El estandarte es un riquísimo ejemplo bordado en hilo de plata y presenta una solemne inscripción en su bordura: “La majestuosa majestuosidad de Alá”. Queda enmarcado el escudo heráldico de la familia Real Nazarí en ricos tejidos de hilo de plata.

Bene Aventuriel

Los Aventuriel eran conocidas familias de médicos de las juderías de Lorca y Murcia. Los médicos de nobles y reyes cristianos eran tradicionalmente judíos, por su fama y sapiencia; una de las profesiones no vedadas para el pueblo judío.

El descubrimiento en 2002 de la Judería y Sinagoga en el cerro del Castillo de Lorca, responde a una tipología de Judería encastillada, ubicada dentro del recinto amurallado próximo al símbolo real por excelencia, la Torre Alfonsina, que recordaba que eran una minoría bajo protección regia.

El rabí y talmudista lorquino Mosé Abenhayón preside el grupo, que se identifica por una Menorá o candelabro de siete brazos, acompañado de su esposa.

VESTIDURAS CEREMONIALES

El talmudista Rabí Mosé Abenhayón fue también un reconocido comerciante de tejidos. La calidad de su mercancía se hace patente en la riqueza de sus vestimentas y las de su esposa compuestas por tejidos de oro, sirgo y lana.

Caballeros y Damas de los Reyes Católicos

Varios son los documentos en los que los monarcas se dirigen a los lorquinos entre los que destaca la confirmación de todos los privilegios o Fuero del 30 de marzo de 1475.

No obstante, el hecho más sobresaliente se da el 7 de junio de 1488, cuando la ciudad recibía la visita de Fernando el Católico, quien tras jurar respetar los privilegios, mercedes, libertades, franquezas, usos y buenas costumbres de Lorca, entró a la ciudad para recabar tropas y ayuda en la última fase de la conquista granadina. El 2 de agosto de ese mismo año, la Reina Isabel firma una Orden por la que Huércal y Overa pasan a estar bajo la jurisdicción del Concejo lorquino.

El 30 de marzo de 1495 los Reyes confirman al Concejo de Lorca la franqueza del mercado de los jueves, concedido por Enrique IV de Castilla en 1464.

La Reina Isabel I de Castilla desfila en Trono presta a conceder audiencia a su Corte y Pueblo.

CORONA, VAINA Y ESPADA

La corona de la Reina Isabel es una réplica de la conservada en la Capilla Real de Granada. Es de plata sobredorada, realizada por Don Andrés Barnés, metalistero de la Casa de SM el Rey.

Bordada en sedas y oro, antecede a la Reina una vaina que reproduce la conservada en la Real Armería del Palacio Real de Madrid. La espada está forjada en acero toledano según la tradición de la Real Fábrica y es fiel reflejo de la conservada por Patrimonio Nacional.

Cortejo de San Clemente

Papa y Mártir
Ínclito patrón de Lorca

Abre el cortejo del Santo Patrón, la réplica de la Cruz de Cristal de Roca sobre la que juró los fueros, privilegios, derechos y prebendas de la ciudad de Lorca el Rey Fernando el Católico en 1488, custodiada por dos acólitos con incensarios para dar paso al Colegio Cardenalicio del Papa integrado por 23 miembros ataviados de capa de color cardenalicio luciendo las Armas de la Real Hermandad bordadas en oro.

Tras el Colegio Cardenalicio desfila la Camarlengo, garante del tesoro material del Papado, que porta la Tiara del Santo Pontífice, obra de orfebrería con ínfulas bordadas en oro, aguamarinas y diamantes realzando la dignidad del protector de la ciudad.

A continuación, desfila el llamado Trono del Sol, realizado con técnicas ancestrales de ebanistería, se decora con estofados de oro de inspiración medieval y es único en su género en toda la ciudad. Se enriquece con faldillas de cardinas góticas profusamente bordadas en oro. El trono y las faldillas fueron realizados en los Talleres del Excmo. Ayuntamiento de Lorca como ofrenda al protector de la ciudad.

La Imagen, de propiedad municipal, es obra de Eduardo Espinosa Cuadros y fue encargada por el Excmo. Ayuntamiento para la mayor grandeza de Lorca y depositada para el culto en el lado del evangelio del altar mayor de la Insigne Santa Iglesia Colegial de San Patricio. Destacar dentro del tesoro del Patrón la Capa Pontifical por tratarse de una obra expiatoria donada por las bordadoras de Lorca a San Clemente. Inspirada en las capas de los reyes de España presenta alternos los castillos y leones propios de la heráldica hispánica. Cierra la obra el escudo de la Federación envuelto en cardinas y arquerías góticas y remata la esclavina de la capa un sol radiante flamígero coronado. Bordado en sedas, destaca el escudo de la ciudad que coincide con el corazón de la Imagen cerrando la capa sobre su pecho.

Escoltan y custodian al Patrón cuatro maceros con las armas de la ciudad de Lorca en su anverso y en el reverso las armas de la Federación.

Cortejo de San Clemente.

Recomendaciones

Lleva tu cámara de **fotos** o móvil y sube las fotos a tus **RRSS** utilizando el hashtag **#somosTUhistoria**

Asiste a la **salida del Santo Patrón** San Clemente de la antigua Colegiata de San Patricio y recorre con él las angostas calles del Mercado Medieval en el Casco Antiguo.

Admira la vexilia compuesta por los **estandartes y guiones Reales bordados a mano** siguiendo la tradición del bordado lorquino. Estandartes de Benimerines y Almohades y guiones Reales de Fernando III el Santo, Juan II de Castilla y de los Reyes Católicos Isabel y Fernando.

Observa detenidamente la **nueva capa del Infante Alfonso de Castilla,** bordada con un diseño basado en las Cantigas de Santa María y un lienzo de la tumba de su hijo Sancho IV conservado en las Huelgas Reales de Burgos.

Disfruta de la espectacular puesta en escena de las aljamas judías, con especial atención al Templete y al **manto de la Torah bordado a mano**, de los Bene Aventuriel.

Maravíllate con los **ricos diseños de los trajes**, las **pedrerías** que los decoran **y armas** de las vistosas kábilas musulmanas.

Deléitate con las **mesnadas** cristianas **y las insignias reales** que las acompañan.

El gran desfile termina con **el tercer Papa** de la cristiandad y Patrón de Lorca, **escoltado por el colegio cardenalicio** compuesto de 23 capas en las que destaca el escudo de la Real Orden-Hermandad de San Clemente, bordado a mano.

Disfruta al paso de San Clemente y deslúmbrate con el pontifical del Patrón compuesto por el **Guión Pontificio, la Capa Pontifical y la Tiara Papal**.

Acompaña al Santo Patrón en su recogida hacia la antigua Colegiata de San Patricio y sorpréndete con el **canto que los auroros** le ofrendan.

Abrígate y recuerda que en Lorca el frío viene con San Clemente.

La Federación San Clemente no se hace responsable de los daños producidos durante el desarrollo de los actos festivo-culturales. Así mismo se reserva el derecho a realizar cambios de última hora por causas de fuerza mayor.

Consejos

EVITA LAS ZONAS DE AGLOMERACIÓN

Evita las zonas de grandes aglomeraciones, en especial si vas acompañado de niños, personas mayores y personas con discapacidad.

NO LOS PIERDAS DE VISTA

Lleva a los niños de la mano para que no se desorienten entre la multitud y mantenlos siempre al alcance de tu vista.

NO CRUCES POR EL DESFILE

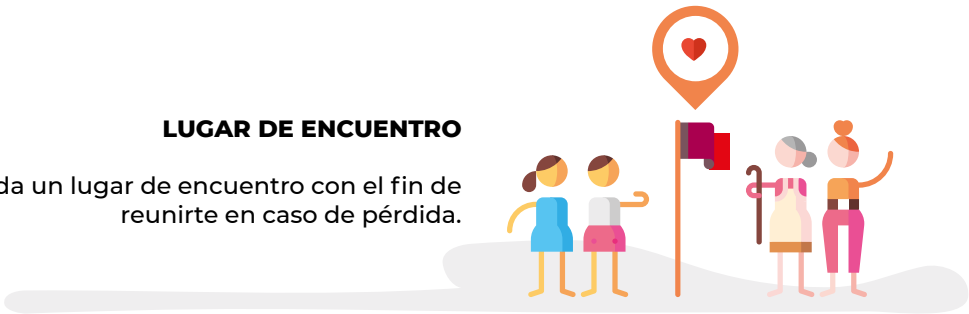
Se recuerda a los espectadores que no está permitido cruzar durante el desarrollo del desfile, por tu seguridad y la de los grupos que desfilan.

EVITA LUGARES INESTABLES

No subas a lugares inestables tales como barandillas o farolas para evitar accidentes, caídas o molestar al resto de espectadores.

LUGAR DE ENCUENTRO

Acuerda un lugar de encuentro con el fin de reunirte en caso de pérdida.



STOP BULOS · INFORMACIONES OFICIALES

Haz caso omiso a informaciones no oficiales así como a rumores.

#LorcayTú
#ComparteLorca
#DisfrutaEnLorca
#SomosTUhistoria

OFICINA DE TURISMO

Antigua Casa del Coronel Poutous
Plaza de España, 7
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 44 19 14
lorcaturismo.es
lorcaturismo@lorca.es

CENTRO DE VISITANTES

Antiguo Convento de la Merced
Puerta de San Ginés, s/n
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 47 90 03
lorcatallerdeltiempo.es
info@lorcatallerdeltiempo.com

ciuFRONT MUSEO MEDIEVAL DE LORCA

Santa María la Mayor
Plaza del Patrón San Clemente, 1
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 13 39 96
ciufront.es
info@ciufront.es

CALIDAD TURISTICA

SGS

Compromiso de Calidad Turística

safe tourism certified

ciuFRONT
museomedievaldelorca
federaciónsanClemente

EDICIÓN 2022

Costa Cálida Región de Murcia

lorca taller del tiempo

Lorca y tú ¡Compartelo!

tur ayuntamientolorca Concejalía de Turismo

CAMINOS DE SEFARAD RED DE JUDERIAS DE ESPAÑA